



IL

BRAVO

MELODRAMMA

IN TRE ATTI



IL BRAVO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO RU

DI PAVIA

IL CARNEVALE 1843-44.

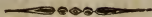


Pavia

NELLA TIPOGRAFIA FUSI E COMP.

I versi virgolati si ommettono.

Alcuni cenni sul Bravo.



Carlo Ansaldi era nato da antichi e facoltosi cittadini di Venezia. Unica delizia de' suoi genitori, egli li amava d'un amor santo e filiale. All'esteriore il più aggradevole *Carlo* accoppiava talenti coltivati da un'educazione speciale, un'anima ardente, sensibile, un coraggio a tutta prova, e una mente esaltata. L'amore di una sposa adorata lo rendea pienamente felice. Gelosia avvelenò le sue gioie. Si credette alfine tradito, e in un cieco trasporto trafisse, e lasciò per estinta la moglie. Nè lì s'arrestava a perseguitarlo la sorte. Egli venne repente arrestato col padre quai complici d'una cospirazione. La madre ne moriva di dolore. Furon vane le discolpe per essi. Il figlio venne condannato a un esiglio perpetuo, ed il padre alla morte. Carlo offerse la sua vita per quella del padre; non poteva salvarlo che aderendo ad un patto terribile. Il tribunale cercava un esecutore fedele, ardito de' suoi segreti ordini di morte. Rifiutava, raccapricciò il giovine, ma al momento di veder tratto il padre al patibolo, l'amor di figlio vinse tutto. Accettò la maschera nera che l'avrebbe celato agli sguardi d'ognuno, e cinse il pugnale della giustizia segreta e delle vendette del tribunale. Il padre rimaneva nelle carceri ostaggio della fede del Bravo.

Corsero diecisette anni. Un'avvenente straniera soffermava allora in Venezia, e *Teodora* chiamar si faceva. Il di lei palazzo era convegno di feste, una reggia d'incanti. — Patrizii e stranieri, tutti aspiravano al di lei cuore nel cui segreto niun avea penetrato per anco. *Teodora* era uno straordinario complesso di leggerezze, e virtù. Diffamata dal pregiudizio e dall'invidia era benedetta dagli infelici cui di soccorsi e conforti largiva, ed esaltata veniva dalle bell'Arti che munificente proteggeva. — Giungeva in Venezia da un mese una giovane di Genova custodita da un vecchio; *Teodora* l'avea più volte visitata in segreto — *Foscari*, patrizio, amava *Teodora*; ma scoperta per via la giovane genovese s'era di questa vivamente invaghito — Un *Pisani*, esigliato, tornava segretamente in Venezia guidatovi dall'amore.

A tal'epoca comincia l'azione, tolta in parte dal romanzo di *Cooper*, che porta questo titolo, e da un dramma francese del signor *Aniceto Bourgeois* = *La VÉNITIENNE*. = Innoltrato io nel lavoro del Melodramma venni colpito da penosa malattia, che prolungavasi; e compiere volendo, a prescrizione l'assunto impegno, nella ristrettezza del tempo, prescelsi a collobaratore un giovane mio amico, il quale, sulle tracce da me già segnate, mi favorì graziosamente.

GAETANO ROSSI.

PERSONAGGI

ATTORI

FOSCARI, Patrizio	Sigg. <i>Cecconi Alessandro</i>
CAPPELLO, Patrizio	<i>Padovani Gaetano</i>
PISANI, Patrizio esigliato	<i>Olivieri Giuseppe</i>
IL BRAVO	<i>Achille Assandri</i>
MARCO, Gondoliere	<i>Moroni Germano</i>
LUIGI, servo di Foscari	<i>Trabattoni Alessandro</i>
TEODORA	Sig. ^a <i>Agostini Ersilia</i>
VIOLETTA	<i>Agostini Rachele</i>
M CHELINA, camer. di Teod.	<i>Taddei Adelaide</i>
MAFFEO, che non parla.	

Il Doge. Senatori. Cavalieri della Stola d' Oro.
 Capi de' Consigli. Patrizj. Gentiluomini vari. Dame.
 Cittadini. Artieri. Gondolieri. Donne popolane
 Guardie notturne. Sgherri. Maschere varie.

Guardie Dalmatine. Militari. Paggi e Scudieri del
 Doge. Messer Grande. Domestici di Teodora.

L' Azione è in Venezia nel Secolo XVI.

Parole di GAETANO ROSSI

Musica del Maestro SAVERIO MERCADANTE.

Scene e decorazioni nuove dipinte dal Sig. GIOVANNI FERRERI.

Atto I. Scena I. Parte remota di Venezia, è notte.

Scena II. Camera in casa del Bravo.

Scena III. Piazza di S. Marco.

Atto II. Scena IV. Sala nel Palazzo splendidamente addobbata per festa da Ballo.

ORCHESTRA

Maestro al Cembalo

Sig. Dott. Luigi Tosi

Primo Violino e Direttore d' Orchestra

Sig. Giuseppe Sordelli

Primo Contrabasso al Cembalo

Sig. Giuseppe Rossetti

Altro primo Contrabasso = Sig. Leopoldo Rossetti

Primo Violino dei secondi = Sig. Gaetano Valdata

Primo Oboè = Sig. Giuseppe Pietra

Viole = Sigg. Pio Milani e Isidoro Mercandotti

Primo Flauto = Sig. Giuseppe Pasi

Primo Clarino = Sig. Luigi Gatti

Primo Fagotto = Sig. Giuseppe Zach.

Corni = Sigg. Ercole Tosi e Francesco Sordelli

Trombe = Sigg. Gaetano Corbella e Ambrogio Gatti

Primo Trombone = Sig. Vincenzo Golgi

Con altri Professori di questa Città

Vestiario di Proprietà delli Sigg. PIETRO ROVAGLIA,
GIACOMO COLOMBO ed ANTONIO FELISI.

Musica di Proprietà del Sig. GIOVANNI RICORDI

A T T O P R I M O



SCENA PRIMA

Parte remota di Venezia

È notte.

S' avanzano cautamente alcune persone avvolte nei mantelli, si uniscono, e parlano sottovoce, osservando la piazzetta; poi Luigi, infine Foscari.

Coro **S**teso ha già propizia notte
 Il suo vel più fosco e nero
 Nel silenzio, nel mistero
 Noi qui Foscari appellò:
 Di vendetta, oppur d'amore
 Nuovo colpo ei meditò,
(arrivano altre persone mascherate e come sopra)

I. Ma chi vien?

II. Foscari . . .

(alla parola di convenzione tutti si uniscono)

I. Foscari...

Tutti Tutti insieme ci adunò.

Egli il cuore della notte

Ci prescrisse per convegno.

Qui aspettar dobbiamo il segno ,

Ed il braccio obbedirà.

Di vendetta, oppur d'amore

Nuovo colpo ei tenterà.

(dal canale alla piazzetta approda una gondola dalla quale esce Luigi con due sgherri)

Lui. Siete voi? (*alle persone che sono in iscena*)

Alcuni Luigi!

Tutti ⁸ Foscari !

Lui. A momenti egli verrà.

(tutti lo circondano con curiosità)

Coro Dinne tu che servi a lui,

Quali son i pensier sui;
 Ci raguna per vendetta,
 O una tresca qui ne affretta?
 È mistero.

Lui.

Coro

Eh! parla omai:
 Siam fedeli, tu lo sai.

Lui.

È mistero. Or basti a voi
 Che molt' oro ei vi darà.

Coro

Ah! Dell' oro! I cenni suoi
 Fido ognuno adempirà.

(Luigi osserva la casa di Maffeo, essi parlano alle-

Coro

Oro e vino: ecco la vita. *gri fra loro)*
 Primo ed ultimo pensier.

Ogni noja seppellita
 È fra l' oro, fra i bicchier.
 Noi di sangue ancor fumanti
 Lieti andiamo a tripudiar;
 I liquori più spumanti
 Ogni macchia san lavar.

Lui.

Zitti.

(Luigi tenta farli tacere)

Coro

Alcun vien! *(osservando per una delle vie)*

Lui.

Parlate più sommesso *(tutti*

Coro

Foscari,

si tirano in un lato)

Lui.

Zitti.

*(Foscari avvolto in un ampio
 mantello con cappello a lunga ala calato)*

Fos.

Io stesso. *(Lui. lo incont. rispettoso)*

Convenner tutti?

Lui.

Zitti.

Fos.

E pronti?

Lui.

Ad ogni cenno, ad ogni colpo.

Fos.

Vegliardo imbelle, a un veneto patrizio
 Negar accesso alle tue soglie, e ardire
 Miei doni ricusar? Quanto è possente
 Un nobile in Venezia tu vedrai.
 E tu, vergine, libera sarai.

(si volge alla casa di Maffeo, e vede comparire un lume)

Ella ancor veglia. Oh! cara luce, e sola
 Che sotto il ciel mi splende!

Lui.

E il vostro affetto

Per Teodora?

Fos. Amarla un dì mi parve
 Ma costei vidi, e l'amor mio disparve.
 Della vita nel sentiero
 Vidi un angelo del cielo;
 Io non ebbi che un pensiero:
 Sul passato posi un velo.
 Tutto il mondo avrei sfidato
 Per poterla posseder.

Lui. Ed il Bravo

Fos. Ha ricusato
 Di servire a' miei pensier.

(*Maffeo esce di casa slega la sua gondola nel canale e parte*)

Coro Alcun esce (*vedendo Maffeo*)

Fos. Chi fia mai?

Lui. Maffeo! (*dopo averlo squadrato ben bene*)

Fos. Luigi (*con mistero*)

Lui. Non temer.

(*monta nella gondola coi Sgherri e segue Maffeo*)

Coro Vendicato tu sarai.

Fia compito il tuo voler.

Fos. ('Tu infine mia sarai:

Non resisto a tal piacer!

(*si scosta da loro ebbro di gioja*)

Abbellita da un tuo riso

Fia la terra un paradiso;

Fra mortali il più felice

Per te, o cara, diverrò,

Se il cuor tuo sperar mi lice

Non invidio a' regi il trono;

Io beato di tal dono

Quanti beni ha il cielo avrò.

(*gli sgherri frattanto si son ritirati dal lato contr.*)

Coro Oro e vino, e ognun felice

Non invidia a' regi il trono:

Oro e vino - e più bel dono

Dar il ciel a noi non può.

(*dalla casa di Maffeo s'ode un preludio d'arpa e una voce che canta. Tutti in attenzione*)

Fos. Qual suon?

Coro Oh quale incanto!

Fos. Donde?

Coro Da quella stanza

Essa preludia un canto.

Fos. Oh tenera speranza!

Sembra la man d' un nume

Che tocchi un' arpa in ciel!

Voce di dentro

A te, mio suolo ligure,

Sempre coll' alma anelo,

Alle tue sponde magiche,

Al tuo sereno cielo...

Ah! spiri ancor quell' aura...

E a vita io tornerò.

Coro Sospira alla sua patria

Fos. Patria avrà qui novella.

Coro (Oh come tocca l' anima!

Fos. Qual mesta voce è quella!)

Tutti Forse ha Venezia un' aura

Che vita a te darà.

Coro Essa ritorna al cantico,

Non movasi un respiro.

Udiam - Quant' è incantevole!

Fos. Cara, con te sospiro.

Tutti Per il tuo canto, angelico!

Venezia un ciel sarà.

Voce di dentro Bello è il tuo ciel, Venezia,

Ma non è il cielo mio;

Il fior si china e langue

Lunge dal suol natio...

Ah! del mio sole un raggio,

E a vita io tornerò. (*la voce a poco a*

Coro Odi - lontana perdesi (*poco si allontana*)

La cara melodia.

Ella riposa.

Fos. Oh giubilo!

Fra poco sarà mia.

(A tanto ben resistere

L' anima non sa.)

(*partono*)

SCENA II.

Interno della casa del Bravo.

A lenti passi si vede entrar un uomo vestito di nero con una maschera sul viso e con un pugnale alla cintura. S'arresta: è il Bravo. Poi Pisani.

Bra. Trascorso è un giorno, eterno... tenebroso
Come tutti i miei giorni - Eppur io riedo
Oggi non lardo di versato sangue (*si toglie da*
Par che un nemico Cielo m'abbia sul petto lato
Nell'ira sua questo pugnale cacciato *un pugnale*)
E in questa larva il volto mio cangiato;
(si toglie la maschera
Lasciate ch'io respiri, *(li depone sur un tavolo*
E che batta più libero il cor mio:
Or come tutti sono un uomo anch'io!! (*resta*
immobile, poi s'affaccia alla finestra, e riviene
più calmato)

All'età dell'innocenza

Vola il cor nella sventura;

Era il cielo allor clemenza,

Riso, amore la natura...

Ah! quei giorni sì ridenti

Mai più splendere vedrò.

Tu tradisti... un sacro affetto...

O Violetta... io ti svenai...

Ma d'allor... fui maledetto,

Del ciel l'odio diventai...

Ah! quei giorni sì ridenti

Mai più splendere vedrò.

(commosso si mette a sedere. Pisani comparisce fuori della finestra e d'un salto balza nella stanza del Bravo)

Bra. Chi v'ha? rispondi. (*sorge e mette mano al pu-*

Pis. Un uom, che delitto gnale)

E' svenar di pugnale.

Bra.

E chi?

Pis.

Un proscritto!

Bra. E qui venir ardisci?

Pis. (*sempre franco*) Io tutto ardisco

Bra. E vuoi

Pis. Per questa notte

Asilo.

Bra. E s' io tel niego?

Pis. Ambi forti noi siam; tali ci estimo.

Abbiamo un ferro e un cor. - Se tu m' uccidi

D' uopo d' asilo io più non ho - T' uccido.

Ecco mia casa è questa.

Risolvi, e tosto.

Bra. In me t' affida, e resta. (*gli dà la*Or dimmi che ti trasse a far ritorno *mano*)

In questa gran cittade

Di sangue e di terrore?

Pis. Amor mi trascinava... il solo amore.

Ancor giovine e proscritto,

D' avvenir, di speme incerto,

Io languiva derelitto,

Come pianta nel deserto;

Non compianto non amato,

Nell' esilio abbandonato;

Solo in vita mi tenea

La speranza d' un amor.

Bra. Segui (*il Bravo s' interessa sempre più*)

Pis. Genua m' accoglia.

Là una vergine incontrai.

Mi amò dessa, io pur l' amai.

Bra. E or, che viene?

Pis. Essa è in Venezia.

Vo' vederla.

Bra. E qual pensiero?

Pis. Per svelar ogni mistero

Cerco un uom.

Bra. E che?

Pis. Lo schiavo

Del Consiglio, il Bravo

Bra. (*trasalendo*) Il Bravo!
E il tuo core come spera (*sorridendo*)
Lui comprar?

Pis. Colla preghiera.

Bra. Non l' ascolta

Pis. L' oro.

Bra. E vano

Pis. La minaccia.

Bra. Il Bravo?.. insano!..

Chi l' ardisce minacciar?

Pis. Non ha sposa?

Bra. L' uccideva.

Pis. E una madre?...

Bra. La perdeva.

Pis. Ed un padre?

Bra. Un padre?

(*chinando la testa sul petto*)

Pis. Oh cielo!

Sei commosso.

Bra. (*Invan lo celo*).

Va: ritorna al primo esiglio:

Non vederlo ti consiglio.

Fuggi. (*lo prende per un braccio*)

Pis. No? me tragge il fato.

Bra. E vuoi?

Pis. Il Bravo. (*rissoluto*)

Bra. Innanzi ei t' é.

(*Pisani rimane colpito*)

a 2

Bra. Ah tu tremi o giovinetto!

Ov' è dunque il tuo coraggio?

Il mio nome... il solo aspetto

Al tuo ardir fe' tanto oltraggio?

Mi compiangi io son perduto,

Reo dal mondo son creduto,

Ma tu vedi un infelice,

Colpa alcuna in me non v' ha

Pis. Ah! tu il Bravo? (*oimè, che sento!*)

Di quel nome... avrei terrore?

No, è delirio... il mio spavento :
 Non vacilla questo core.)
 Mi compiangi ; puoi tu solo
 Donar pace a tanto duolo :
 Ti commova un infelice,
 Ch' altra speme omai non ha.

Bra. Che vuoi dunque ? *(con interesse)*

Pis. Io sol ti chiedo

Quella larva, quel pugnale...
 Per due giorni, e a te li riedo.

Bra. E non sai ?...

Pis. Ragion non vale.

Io l' imploro.

Bra. Forsennato !

Meglio è morte.

Pis. Io qui svenuto,

Se ricusi, morirò.

Bra. Fuggi !

Pis. No - la speme estrema !...

Bra. Non sai... trema !

Pis. Tutto io so.

(il Bravo lo conduce innanzi con cautela)

a 2

Bra. Non sai tu che non avrai

Più del cielo e l' aura e i rai ?

Non conosci tu il Consiglio ?

Ei neppur perdona a un figlio !

Non sai forse che tuo padre

Di svenar ei t' imporrà ?

Fuggi, fuggi, hai tempo ancora,

Ti risparmi un empietà.

Pis. Quel pugnàl può vendicarmi,

Quella larva può celarmi ;

A me cedi e tanto zelo

Benedir saprò col Cielo,

Io lo prego per tuo padre...

Ei te pur benedirà.

Non voler che quivi io mora,

Ti favelli almen pietà.

(*il Bravo pensa un istante, poi si volge con espansione*)

Bra. Hai vinto, hai vinto o giovine.

A tutti io sono ignoto ;

De' Dieci il capo è assente...

E solo a lui son noto...

Ma fra due giorni, giura,

Pis. È la mia fè sicura ; (*s' ode suonar da lontano*
La mezzanotte suona *una campana*)

Bra. Rammenta.

Pis. Tra due dì,

a 2 Quest' ora istessa il giura.
il giuro.

Bra. (*Padre!*)

Pis. (*Violetta!*)

a 2 (*Ah sì!*)

(*Ciel ! seconda la speranza :*

E salvarla
salvarlo ancor saprò)

(*Il bravo gli dà maschera e pugnale , poi la*
mano di nuovo ; si dividono rapidamente).

Si cala il Sipario.

SCENA III.

La piazza di San Marco.

La scena è piena di Popolo accorso alla festa del giorno solenne , e alla comparsa del Doge e della Signoria. — Cittadini , Artieri , Nobili , Greci , Dalmati , Maschere. Al suono di festiva marcia escono dal palazzo le Guardie Dalmatine , gli Uscieri , i Senatori , i Capi del Consiglio dei Quaranta , i Cavalieri della stola d' oro. — Infine il Doge in pomposo vestimento seguito da Paggi. — Plausi , acclamazioni , suoni da ogni lato.

Coro generale

Viva il Doge ! - la memoria

Si festeggi di tal dì.

Che d' eccelsa eterna gloria

L'armi venete copri.
 Già l'odrisia luna audace
 Altra volta impallidì.
 Dal Leöne vinto il Trace
 Là sul mar tremò, fuggì.
 Or si compia l'annuo voto
 All'augusta protettrice,
 Nel gran Tempio, che devoto
 Il Senato le innalzò
 L'Adria renda ognor felice
 Come sempre la sarbò.
 E squillino pure le trombe guerriere,
 Saranno secure di gloria foriere,
 Paventi chi altero sfidarci oserà.
 Terribile in guerra, sul mar, sulla terra
 L'alato Leöne trionfo n'avrà.

Tutto il corteggio che accompagna il Doge si avvia nella piazzetta — Il Popolo si disperde qua e là sotto le procurative.

SCENA IV.

Il Bravo in abito da nobile dalmata, poi Foscari.

Bra. Libero alfin ti premo, ti saluto,
 Ti riconosco, o bella
 Venezia de' miei primi anni felici.
 Parmi d'essere l'esule, che riede
 Al patrio suol diletto.
 Ah sì, tutto si tenti, onde involato
 Dalle prigion di stato venga il pegno
 Della fede del Bravo - Ah, quell' indegno!
(vedendo Fos. che esce dalla parte dell' orologio).
 Foscari.

Fos. E chi m'appella!

Bra. Io

Fos. Chi siete voi?

Bra. Un uom, che d'arrestarvi
 Impone.

Fos. E con qual dritto ?

Bra. Un dì il saprete.

Fos. Ora il voglio, parlate ;
Noto vi son ?

Bra. Più assai , che non pensate. *(con mistero)*

„ Io studio gli astri in cielo ,

„ Vi leggo senza vèlo :

„ Per loro de' mortali

„ So le venture e i mali ;

„ Nel corso loro agli uomini

„ Predico l' avvenir.

Fos. „ E di quest' alma i voti
„ Al tuo pensier son noti ?

Bra. „ Sì , tutti.

Fos. „ A me predici ;

„ Se sien per me felici :

„ Se il raggio di quell' astro

„ Propizio è al mio desir.

Bra. „ E' presso il tuo disastro ,
(con forza prendendolo per la mano)
„ L' astro vegg' io languir.

a 2

Fos. (Da sì fatal presagio
Quasi atterrito io sono :
Quella minaccia orribile
Nel core mi piombò.)

Bra. (Non mi ravvisa il perfido ,
Ignoto a lui pur sono :
Ma la minaccia orribile
Nel core gli piombò)

Fos. Ma parla aperto omai ,
Se il mio destin tu sai.

Bra. Il ponte della Guerra ! ..
Vergin d' estrania terra ! ..

Fos. T' è noto ? ..

Bra. Ogni mistero.

Voglio su te severo...

Farlo sparir volevi...

E al Bravo ricorrevi :

Ei ricusava

Fos.

Oh rabbia!

Bra.

Lo festi poi svenar.

Fos.

Io fremo : e ardisci?...

Bra.

O perfido.

Tu devi paventar. (*s'ode un fragor ed un*

Fos.

E qual rumor?

gridar di popolo)

Voci

Giustizia!

Fos.

Il popol qui s' affretta.

Bra.

Chi mai sarà?

Voci

Giustizia!

Al Doge andiam : vendetta.

SCENA V.

Dalla porta dell' orologio esce disordinatamente correndo il Popolo , poi Marco , Michelina , Cappello con altri nobili ; a suo tempo Violetta , in fine Pisani.

Coro Sì giustizia , vendetta tremenda ;

N' oda il Doge , il Senato ne intenda :

Che quell' empio non fugga allo scempio ,

Troppo sangue in Venezia versò.

Morte al Bravo - sì , sangue per sangue.

Morte al Bravo : ei più viver non può.

Sì , vendetta. (*s' incam. verso il palazzo duc.*

A questo tumulto escono da destra e da sinistra molte persone , tra le quali i primi Marco , Michelina e Cappello con altri nobili.

Mar. Mic. Cap. Parlate frattanto.

Qual evento tant' ira destò?

Tutti col massimo interesse circondano questi personaggi , e si affaccendano a raccontare.

Popolo In sull' alba fu veduta ,

Sotto il ponte della Guerra ,

Una gondola perduta

Aggirarsi verso terra :

E dall' onda sanguinosa

Un cadavere spuntar.

Mar. Mic. Ah !

(*con orrore*)

Fos. Bra.

(*Maffeo !*) (*guardandosi l' un l' altro*)

Mar. Mic. Che tenebrosa

Scena udiamo raccontar!

Fos. Si conobbe il sciagurato?

Coro Sì, da tutti: » egli vivea

» Con un'orfana beato.

» Altra speme ei non avea

» Che d'amarla come figlia,

» Ed apprenderele onestà.

» Solo Iddio, la sua famiglia

» Egli amava, e la pietà.

Fos. Bra. » E la figlia?

Mic. Mar.

Popolo » Desolata,

» Qual colomba senza nido,

» Or s'aggira disperata,

» Di pietade innalza un grido:

» Così mesta, e sì piangente

» Par un angiol sull'avel.

» Ah! il dolor d'un'innocente

» Trova un eco in terra e in ciel!

(dall'istessa porta esce *Violetta* accompagnata da alcune donne).

Tutti Vien la figlia

Cap. E' forse quella?...

Fos. (Nell'asfanno essa è più bella)

Tutti Ti rincora omai: ti calma.

Bra. (Chi ti salva a lui, bell'alma?)

Popolo Anzi al Doge tu verrai,

E vendetta intera avrai.

Fio. Non la chiedo: a ognun perdono:

Sola omai sul mondo io sono.

(tutti la compiangono, ella segue con tutta la passione)

Io non chiedo che un ritiro,

Per morirvi nel martiro.

Misteriosa protettrice,

Or te invoca un'infelice,

Vieni, e madre a me sarai.

Sarai l'angiol di pietà.

Bra. Al ritiro che tu chiedi (uscendo dalla folla)

Io t'adduco: ed in me vedi

ATTO

Un tuo padre, un protettore.

Vio. Voi, mio padre

Tutti Nobil core!

Fos. Non fia mai che uno straniero! (*frapponen-*
Di proteggerla abbia vanto: *dosi*)

De' miei dritti io sono altero:

E' degli orfani soltanto

Il Senato padre; ed io,

Io patrizio...

Vio. O padre mio!

Deh! mi salva! (*corre vicino al Bravo*)

Fos. Invan. (*la vuol strappare a forza*)

Bra. Tremate.

Ch' io so tutto rammentate. (*a Fos. sotto*

Coro Ella scelga! *voce*)

Vio. Ecco mio padre. (*si slancia nel-*

Fos. Ed io?... *le braccia del Bravo*)

Bra. Foscari! (*c. s.*)

Fos. (O furor!)

Tutti Viva il nobil protettore,

E sua tenera pietà!

A te grazie, ed a te onore. (*al Bravo*)

Morte al Bravo: morte...

(*vogliono incamminarsi al palazzo. In questo punto dalla parte del palazzo a lenti passi si vede scendere Pisani vestito da Bravo; tutti retrocedono spaventati. Grido generale. Ei si ferma in mezzo alla scena.*)

Ah!

Tutti Io mi mostro... e ognun tremante...
Ei si mostra...

Ognun tace... a me
a lui dinante:

Questo aspetto... come un' ombra

Quell' aspetto...

Tutti ingombra di terror!

(*Violetta è vicina al Bravo, Foscari a Cappello, Marco a Michelina; tutto il popolo guarda con ispavento Pisani mascherato da Bravo.*)

Tutti

Vio. e Bra. Tu non sai qual senso io provo
 Or che presso a te mi trovo:
 Ah mi sembra a te dovuto
 Ogni affetto del mio cor.

Fos. (Ah sperava questo core
 Oggi alfin beato amore:
 Un istante m' ha perduto
 Ogni speme del mio cor.)

Pis. (Rinvenirla ancor io spero ,
 Ecco il solo mio pensiero:
 Ah non ho , non ho perduto
 Ogni speme del mio cor.)

Cap. (Ecco l' uom del mistero ,
 Come il vel che copre , nero :
 Pari a un demone perduto
 In ogn' alma ei desta orror.)

Popolo , Mar. e Mic.

(D' accusarlo ognun fremea ,
 Morto ognuno lo volea:
 Ei si mostra , ed ha perduto
 Ogni ardire il nostro cor.)

Fos. Tentate invan resistere (deliberato)
 Al mio voler possente
 In mio potere adducasi ,
 E s' offra alla dolente
 Quanto posseggo

Vio. O misera !

Pis. (Qual voce , ella , gran Dio !)

Bra. E ardisci tu contendere
 Al suo pensiero , e al mio ?
 Guai , chi s' attenta torcere
 Ad essa un crin soltanto !
 Sangue per ogni lagrima...

Pis. Sacro di donna è il pianto.
 (Ei la protegge : oh giubilo !
 Io la vedrò.)

Fos. (Che far ?) (*a Cap.*)

Cap. (Ti frena.) (*a Fos.*)

Tutti Ei freme.

Fos. (Oh rabbia !)

Bra. Tu devi paventar.

Perfido, in cor discendi, (*a Foscari*)

Troppo tu sei trascorso:

Te stesso omai difendi

Dal cielo, dal rimorso:

Per sua difesa il sangue,

La vita spenderò.

Fos. Audace, a me contendi (*al Bravo*)

Brama furente, estrema:

Omai chi son comprendi,

E d' un patrizio trema:

A me rapir costei

L' istesso ciel non può.

Vio. O padre, a me t' arrendi, (*al Bravo*)

Il tuo furor acqueta;

Al chiostro tu mi rendi,

Sarò sicura e lieta,

Cagion di nuovo sangue

Almeno io non sarò.

Pis. (Cielo, tu a me la rendi

In ora sì temuta!

Salvarla mi contendi,

E la vegg' io perduta...

Saprò seguirla ovunque,

O senza lei morirò.)

Cap. Al mio pregar t' arrendi, (*a Foscari*)

Calma il furor primiero,

A contrastar discendi

Con un sì vil straniero?

Non fia l' oltraggio inulto,

Fuggir a noi non può.

Popolo O nobile, t' arrendi

Al pianto dell' afflitta:

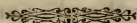
La sua preghiera intendi,

O la sua morte è scritta:

Temi del cielo il fulmine,
Su te piombar ei può.

(il Bravo trae seco Violetta, dando uno sguardo feroce a Foscari, che vien condotto via da Càppello; Pisani risale sul Palazzo - il Popolo si disperde.

FINE DELL' ATTO PRIMO.



ATTO SECONDO



SCENA PRIMA

Gabinetto nel Palazzo di Teodora.

Teodora vestita semplicemente, poi Michelina e Marco.

Teo. **O** incertezza crudel! volser due giorni
E nessuna novella: egra, languente
Dal dolor l' infelice,
Forse ora chiede al ciel la genitrice.
E l' abbandono? è forza: ove giungesse
A quell' anima pura il nome solo
Di Teodora ne morria di duolo.
A me Marco (*). O Signor, tu mi risparmi
(*) (*esce Michelina e parte*)
Il martirio che odiar ella mi debba!)
(*Marco introdotto da Michelina*)
Di Maffeo tosto adducimi all' ostello.

Mic. Di Maffeo? Voi potete irne all' avello.

Teo. Che dite?

Mic. Sciagurato!

Jeri sul mattin fu trucidato!

Teo. E l' orfanella sna ?

Mic. Venne adottata.

Da un estraneo , e rapita.

Teo. Gran Dio ! (Chi mi consiglia ?)

Mar. Tanto d' essa vi cale !

Teo. Era mia figlia !

Mortal al mondo non vi fia che imprenda

A rintracciarla ?... ad esso tutto io dono.

Mic. V' ha il Bravo.

Teo. Ah sì ! Questa valente gemma
Gli reca, ei venga - e tosto. (*Mar , Mic. partono*)
Dio , ch' obbliai , mi prostro a te piangente ,
È per lei che t' imploro - essa è innocente.
(*s' inginocchia*)

Tu che d' un guardo penetri
Questo mio cor già morto ,
Tu solo puoi comprendere
Qual chieggo a te conforto :
La figlia mia concedimi
E dammi qual vuoi pena :
Ah che per essa ancora
Torno al mio Dio fedel.

(*per una porta segreta viene introdotto Pisani, vestito da Bravo, da Michelina. Teodora gli corre incontro*)

Pis. Mi chiedesti

Teo. Sì.

Pis. Che vuoi ?

Teo. La mia figlia.

Pis. Il posso ?

Teo. Il puoi.

Pis. Ov' è dessa ?

Teo. Uno straniero

La rapiva.

Pis. Ed il suo nome ?

Teo. E' Violetta.

Pis. Il mondo intero

Spierò per lei.

Teo. Ma come ?

La conosci ?

Pis. Lo saprai.
Teo. La mia figlia?...
Pis. Tu l'avrai.
 Ma un'offerta immensa aspetto.
Teo. Tutto, tutto ti prometto.
Pis. Pensa ben.
Teo. Ne sii sicuro.
Pis. Giura a me.
Teo. Per lei lo giuro!
Pis. L'hai giurato: or basti: addio.
 Con tua figlia io tornerò. (*parte per la porta segreta che si chiude dietro a lui*)
Teo. Grazie, grazie eterno Iddio!
 Or di gaudio morirò. (*dopo aver accompagnato alla porta il Bravo torna giuliva*)
 Balza, balza di contento
 O mio core lacerato,
 Non t'ha il cielo condannato
 Se tal gioja ti serbò.
 Ah si affretti quel momento,
 Che la figlia a me ritorni:
 E il sentiero de' miei giorni
 Lieta ancora passerò. (*parte*)

SCENA II.

Camera in casa del Bravo come nell' Atto I.

Violetta che dorme nella stanza attigua. — Il Bravo la osserva con emozione.

Bra. Ella riposa - è pur divino il sonno
 Dell'innocenza!
Vio. Ah! dove sono? (*si desta*)
Bra. Meco.
Vio. Quest'orfana abbracciate.
Bra. Io ti ringrazio (*l'abbraccia*)
 Abbracciami, n'ho d'uopo; un fior tu spargi
 Sovra il deserto di mia vita oscura.

Vio. O generoso , voi siete Infelice?

Bra. Sopra tutti.

Vio. Perchè?

Bra. Ah v' ha un destino

Che su libro di ferro

Scrive dell' uom la storia , e se v' ha scritto ,
Consumar debbe l' uomo anche il delitto !

Vio. Tu bestemmi in tai modi?

Bra. Il vero io dissi , or te lo provo , m' odi.

Tranquillo , bēato , d' un' alma , d' un core

Un figlio viveva col suo genitore :

Entrambi accusati quel padre ed il figlio

Son tratti dinanzi de' Dieci al Consiglio.

Le prove fur vane di loro innocenza :

Quei giudici ingiusti segnar la sentenza.

Per sempre quel figlio proscritto all' esiglio ,

Il padre al patibolo da lor si dannò.

Vio. Nè speme restava di vita?

Bra. Una sola.

Vio. E quale?

Bra. Tremenda. Egli un patto ascoltò.

Quel tetro consiglio chiedeva un mortale

Di volto mentito , di servo pugnale :

A lui si propose di sangue il mercato ,

Foss' ei l' assassino , lo schiavo giurato. .

Un bivio ferale gli poser dinanzi ,

Qui un padre che vive, là infamia od orror.

Vio. Ed egli?

Bra. Del padre udì l' ultim' ora.

Il palco egli vide... salvò il genitor...

Divenne colpevole dinanzi all' Eterno ,

La vita ch' ei vive s' è resa un inferno..

Ma il vecchio suo padre ei può riveder!

A lui non avanza che questo piacer.

(*il Bravo parte, chiude dietro a sè la porta*)

Vio. Figlio infelice, almeno

Il genitor tu vedi ;

Lo stringi ancor al seno

Quando a lui presso riedi.

Ed io?... son sola e priva
 D'amor e di speranza,
 Non ho che rimembranza
 Del tempo che fuggì.
 Ella fia sempre viva
 In questo sen così.
 La sera melanconica,
 Il limpido mattin,
 Tranquilla mi vedevano
 Tra i fiori del giardin.
 Allor ad esso accanto
 Tutto era luce, incanto;
 Ah di quei giorni un sol
 Tornasse in tanto duol.

SCENA III.

Sala nel palazzo di Teodora splendidamente addobata
 per festa da ballo. L'architettura è fantastica usata
 in quei tempi in Venezia.

*All' alzarsi la scena, a poco a poco dall' ultime sale
 s' avanzano dame, gentiluomini. La musica inco-
 mincia — Tutti sono vestiti in costumi diversi.
 Il lusso risplende da ogni lato.*

Coro Viva, viva la Fata, l' Armida,
 Che un Eliso di gaudii ci appresta:
 Si tripudii, si canti, si rida:
 Proffittiamo dell' ore di festa:
 E' la gioja del nappo che sfuma,
 Come fior che sollecito muor.
 Quel fior ride, quel calice spuma;
 Si delibi, si colga, è l' amor.
 Per sentiero smaltato di fiori
 Noi danziamo la vita festose,
 E' la vita ridente d'amori
 Qual corona intrecciata di rose:
 Non ci fugga dei giorni l' aurora,
 E qual lampo la giovane età...

Vieni, vieni, gentil Teödora,
L' ora affretta di tal voluttà.

Tutti Queste sale crëate da incanto
Del tuo riso consola, ravviva.
Tu sei Genio celeste nel canto,
Della festa sei stella, sei diva:
Tu sei degna d' incensi, d' altari,
Da te viene l' ebbrezza, il fulgor...
Qual Venezia è regina dei mari,
La regina tu sei dell' amor.

(tutti passano alle attigue sale cercando di Teodora che comparisce mascherata seguita da Fos. e Cap.)

Teo. (Oh! perchè muta è l' anima
A questo nuovo incanto?
Perchè non so nascondere
A me medesima il pianto?
Ah! ch' una sola immagine
È sempre innanzi a me.
Mia figlia!)

Fos. Melanconica
Ti veggio Tëodora.
Qual hai pensier recondito
Che sì ti cruccia e accora?

Teo. Io sono lieta.

Cap. Fos. Fingere

Invan tu tenti il riso;
Sotto di quell' immagine
Aver dêi mesto il viso.

Teo. (Ah quella sola immagine
È sempre innanzi a me!)

Cap. Fos. Ma il riso e la mestizia
Sempre è divino in te.

Fos. Vieni, a danzar ti reca.

Coro Viva la bella greca! *(verso la sala vicina)*
Ella ne vien ascosa
Qual pudibonda rosa:
O come luna in cielo
Di nubi sotto il velo.

SCENA IV.

Escono tutti i Cavalieri prima e dopo di Violetta accompagnata dal Bravo mascherato da greco; essa è velata fino ai piedi.

Cap.Fos.Cav. Veggiam, veggiam.

Vio. Me misera!

Quivi mia madre! oh Dio!...

Non può...

Teo. (Incertezza!)

Bra. (Calmati, (piano a Vio.)

Ti resta il senno mio,

Se fuggi il sen materno.)

Fos.Cap.Cav. Vieni alla danza, o incognita. (circon-

Vio. (Mia madre?... dando Violetta)

Bra. La vedrai.)

Coro Fos. Con noi. (la vogliono condurre a forza)

Bra. Fermate omai.

Teo. Deh vieni, o giovinetta,

Ardente ognun t'aspetta. (la prende per

Vio. (Cielo!) mano)

Teo. Mi segui.

Bra. È un demone

Colei che ti consiglia.

Ferma. (a Teodora)

Teo. Perché?

Bra. Ravvisala, (strappa la ma-

Tua madre. schera a Teodora)

Vio. Ella!

Bra. Tua figlia! (alza il velo a

Tutti Sua figlia! Violetta)

Teo. O mio rossor!

(Teodora rimane senza respiro, vuol gettarsi nelle braccia della figlia: Violetta si ritira inorridita, tutti l'osservano, Fos. e Cap. parlano sotto voce)

Teo. (Ah! trema, s'arresta: mia figlia! paventa

Per sempre lasciarmi, fuggirmi ella tenta...)

A tu mi sei figlia, lasciarti non posso,

Non vedi il mio core di gioja commosso
 Il duol confondiamo, le lagrime insieme,
 Più in terra divisa da te non sarò.

Bra. (Io tremo, m'arretro; qual voce, che sento!
 Ciel, giungi tu strazio a tanto tormento?
 O donna fatale, lasciarti non posso,
 Io sento il mio core piagato, commosso;
 Al mesto sembiante quest'anima freme...
 Ah in terra vederla più mai non potrò.)

Cap. (Che vedo, m'inganno, la bella, l'estrano!
 Amico n'esulta, ei sonò in tua mano.
 S'è figlia di lei, sperarlo ti lice,
 Fra poco felice, appien ti vedrò.)

Vio. (Io tremo, m'arretro, mia madre! che sento!
 Per sempre lasciarla, fuggirla m'attento?)
 Ah tu mi sei madre, lasciarti non posso,
 Non vedi il mio core di gioja commosso!
 Il duol confondiamo, le lagrime insieme,
 Più in terra divisa da te non sarò.

Fos. (Che vedo! m'inganno! Violetta, l'estrano,
 Fuggir a mie brame tentaste or invano.)
 Ah tu non conosci l'amor che m'accende;
 Così disperato, furente ei mi rende;
 Compiva un delitto per sol possederti...
 Compirne mill'altri ancora saprò.

Coro (Che vedo, m'inganno? sua figlia, che intendo!
 Qui certo s'asconde arcano tremendo!
 E piange, l'abbraccia - oh come funesta
 Nel pianto la festa per noi cominciò!

Fos. (Fine al pianto, al duol dà tregua. (*rompendo*
 Vedi, mesta è ogni sembianza. *il silenzio*)

Coro Sì: l'ebbrezza omai si segua.

Teo. Non più festa, non più danza,
 Io l'imploro.

Cavalieri Ebben?

Teo. Partite.

Cav. Gioco è questo?

Bra. Non più seco,
 Con me vieni. (*conducendo seco Violetta*)

SECONDO

31

Teo. Tu sei meco. (*al Bravo*)

Fos. Ma ammutiscono i concetti,
E le faci son pallenti.
A tal scena, o Teodora?...
Suoni, faci.

Teo. Il prego ancora. (*cominciando*

Tutti Suoni, faci. (*ad irritarsi*)

Teo. Ebben, li avrete.

Ma tremar di me dovrete,

Sì, tremar, o infami, voi...

Gentil. Un insulto? e il soffriam noi?...

Teo. Io piangendo vi pregai,

Per mia figlia scongiurai;

Anche Iddio, così pregato,

Dio mi avrebbe perdonato.

Irrideste il mio dolore...

Irridete il mio furore:

Vili, tutti già vi grido,

Vi disprezzo, vi disfido.

Vendicate il vostro insulto!

(*si presenta intrepida innanzi a loro*)

Caval. Sì: vendetta!

Dame Sangue?

Bra. Olà!.. (*si frapponè*)

E' una donna.

Gentil. (*Io fremo. Insulto!*)

Fos. Coro (*La sua morte scritta ell' ha.*)

Tutti

Teo. Insultate il dolor d'una madre
D'una figlia innocente all'aspetto:
Or tremate, a vendetta mi affretto,
E funesta tremenda sarà.

Vio. Rispettate il dolor d'una madre,
Se pietade nutrite nel petto;
Questa figlia fia scudo al tuo petto,
O salvarti o morire saprà.

Cap. Tu conosci il dolor d'una madre!

Coro Donna infame, esecrabile oggetto!

Uomini Vendichiamo l'onore reietto,

Più salvarla nessuno saprà.

Bra. Rispettate il dolor d'una madre,
Se l'onor vi ragiona nel petto:
O tremate, a vendetta vi aspetto:
E funesta tremenda sarà.

Fos. Ah! ch'è vano il dolor d'una madre
Per sedar il mio truce dispetto:
Ella tremi, l'onore reietto,
Appagato col sangue sarà

Mic. Insultar al dolor d'una madre

Mar. D'una figlia innocente all'aspetto:
Ah! dal cielo è colui maledetto.
Per lui tomba la terra non ha.

Dame e Donne.

Quanto è immenso il dolor d'una madre
Io ravviso in quel pallido aspetto:
Meglio il core strapparle dal petto,
Che rapirle la figlia sarà.

Teo. O patrizii, altre faci chiedete?
Altri suoni?... lo giuro, li avrete!
Or concedo; restate.

Tutti Teodora!

Teo. Attendete (*parte disperata, tutti fremono e*
Coro Ella fugge s'invola (*l'osservano*)

Altri Che mai pensa?

Bra. Viol. Ella parte... sì sola?

Voce di dentro All'incendio! (*gran tumulto nelle sale*
e fuori vicine, si vede il fuoco)
All'incendio!

Tutti Vedeste?

Coro Ella torna. (*Teod. ritorna con in mano una*
face accesa, che gitta nella stanza attigua)

Teo. Or restate.

Tutti Che feste!

(*L'incendio comincia nell'interno. Confusione nelle*
sale vicine, tutti i personaggi sono spaventati;
Teodora prende per mano Violetta, tutti s'in-
volano)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Gabinetto di Teodora.

Teodora in abito modesto, seduta, appoggiata ad un tavolo; Michelina che sta attendendo i suoi cenni, poi Violetta.

Teo. Ah sì, per lei, per mia figlia solo.
Rinunzio al mondo, all'avvenir... a tutto.

Mic. Voi mi lasciate adunque?

Teo. Io tutto lascio.
Non ho che dessa. - Prendi,
(*cava da un scrignetto una collana d'oro*)
Di noi ricorda, e prega.
Lassù di tutti è il padre.
A me Violetta.

Vio. (*corre nelle sue braccia*) O Madre!

Teo. O figlia! Madre.
M'hai tu chiamata, non è ver?

Vio. Sì, madre
È un santo nome che scolpisce Iddio
Nel cor de' figli, e l'uomo nol cancella.

Teo. Grazie, tenero cor!

Vio. Ed accusare
Il mondo te potea? te sì pietosa!
Te che sì mi ami, o madre? ... ah! un tal pensiero
Solo t'offende.

Teo. Oh figlia, è vero, è vero!

Nell'orrore trascinata
Da un destino onnipossente,
Fui dal mondo affascinata,
Ho perduto e core e mente
O divina creatura,
Io ti vidi a me fedel;

Io per te divengo pura,
 Tu mi schiudi ancor il ciel.

Vio. Quanto fossi sventurata
 Il mio core appien lo sente,
 Eri sola, abbandonata,
 Era sola anch'io dolente.
 Or vivremo sempre insieme
 Qual due fiori in uno stel.
 Non avremmo che una speme...
 Di volar unite in ciel.

Teo. Vana speme!

Vio. Prega, e spera.

Teo. Le mie colpe fan barriera
 Tra me e il ciel.

Vio. Sei tanto rea.

Teo. Cui non giunge umana idea.

Vio. Tu mi strazii.

Teo. Ah tu mi vedi
 Nella polve a te prostrata,
 Te sol prego.

Vio. E che mi chiedi?

Teo. Mi perdona - e perdonata
 Avrò speme.

Vio. Il perdon mio?

Teo. E da te quello di Dio!

(tutte e due si prostrano piangendo)

Teo.

Vio.

Cielo di grazia,
 Cielo clemente,
 Tu vedi in lagrime
 Figlia innocente.
 Ah! de' suoi gemiti
 Abbi pietà.

Figlia, non piangere,
 Vieni al mio seno:
 Vedremo arridere
 Il ciel sereno.
 Per te quest'anima
 Perdono avrà.

Cielo di grazia,
 Cielo clemente,
 Tu vedi in lagrime
 Madre dolente.
 Ah! de' suoi gemiti
 Abbi pietà.

Madre, non piangere
 Vieni al mio seno:
 Vedremo arridere
 Il ciel sereno.
 La tua mest'anima
 Perdono avrà.

SCENA II.

Michelina *entra ed annunzia il Bravo, che la segue poi Pisani.*

Mic. Lo straniero.

Vio. Ei parta.

Teo. Ei viene

Te a riprender... figlia! ..

(*Violetta si slancia al collo di Teodora*)

Bra. Ebbene?

Teo. Mira.

Bra. Or ecco, o giovinetta,
Il ritiro già t'aspetta(*presentandole una car.*)
Scegli.

Vio. Madre.

Teo. L'odi? oh gioia!

Vio. Sempre teco, o viva o muoja.

Bra. Dimmi tu, tua figlia è dessa?

Teo. E lo chiedi?... cessa, cessa...

Tal inchiesta ad una madre?...

Ah! non fosti mai... tu... padre!...

„ Hai veduto il mio supplizio,

„ La mia gioia forsennata;

„ Qual compiva sacrificio,

„ Qual vendetta disperata

„ Ed or vedi quanto le offro

„ Quanto esulto, quanto soffro...

„ Dubitar se ancor tu puoi,

„ Dammi un ferro e il proverò.

Bra. Ma la prova ..

Teo. Maffeo solo

Lo sapea. - Trafitta al suolo

Ei m'accolse.

Bra. (O dubbio !)

Vio. E come?

Teo. Fu suo padre...

Bra. Ed il suo nome?

Teo. Carlo.

- Bra.* Carlo?... e tu ?...
Teo. Cambiai
Nome... e cor.
Bra. (Non m'ingannai.)
E tu dunque?
Teo. Il ciel mi sente,
Innocente era.
Bra. Innocente !...
O Violetta!
Teo. Il nome mio !
Bra. Io son Carlo.
a 3 Eterno Iddio! (*tutti abbracc.*)
Ah mi abbraccia - oh gioja immensa!
Ora, o ciel, si può morir.
Quest'istante a me compensa
Una vita di martir.
Teo. È lui. (*entra Pisani*)
Vio. (Pisani!...)
Bra. Arretrati.
Pis. Eccomi.
Teo. E vuoi?
Vio. (Pavento!) (in disparte)
Pis. Or dimmi, hai la tua figlia?
Teo. Sì.
Pis. Serba il giuramento.
Teo. I miei tesori prenditi.
Pis. Tesoro hai tu maggior.
Teo. Quale?
Pis. Violetta.
Teo. Mai.
Pis. Giurasti.
Teo. Sì - giurai.
Pis. Dunque ?...
Teo. Tu il Bravo !... ed essa...
Pis. E s'io nol fossi ?...
Bra. (a Pisani) Cessa.
Questa è la tua promessa ?
Vio. (Il Bravo? oh mio terror!)
Bra. Se vuoi compito un giuro,
Non esser tu spergiuro.

Teo. (Ei lo conosce.)
Pis. (Oh strazio!)
Vio. Se' il Bravo !
Pis. Ah sì. (Sei sazio ,

Empio destin !) Ma...
Bra. Pensavi :
La mezzanotte !...

Vio. (Io palpito)

Pis. Tu ancor mi giura.

Bra. No.

a 4

Bra. Se fede vuoi richiedere
E tu la serba primo :
Oltre non dêi persistere...
Oppur un vil ti estimo.
Pensa che speme sola
Hai tu riposta in me.
Sacra è la tua parola ,
Ed io m' affido a te.

Pis.(aVio.) Ah se vedessi l'anima
Di questo disperato ,
Sapresti quanto barbaro
Con lui finora è il fato :
L' ora di questo giorno
Sembrerà eterna a me.

Ma farò qui ritorno

In breve, il giuro a te.

Teo.(aPis.) Pensa, che a madre misera
Essa il conforto è solo.
E sangue e vita chiedimi
Quanta ha ricchezza il suolo :
Tutto da me tu dêi ,
Tutto farò per te.

Ma lasciami costei...

E un Dio sarai per me.

Vio.(aPis.) Qual mi volesti ascondere
Truce fatal mistero!
Fra te e la madre ondeggia
Diviso il mio pensiero ,

Ti scopri : a te che vieta
 Che omai ti sveli a me ?
 Tanti timori acqueta ,
 O morirò per te. (*partono per lati opposti*)

SCENA III.

Piazzetta remota come nell' Atto Secondo.

*Si avanzano a gruppi, lentamente. Guardie,
 e Scolte notturne.*

Coro Segreti , quai spettri tacenti ,
 Ogn' andito cupo cerchiamo ,
 Fin l' ombre più scure e silenti ,
 Incogniti a tutti esploriamo.
 A notte più folta e profonda
 D' ognuno spiamo i pensier.
 Veglianti noi siam come l' onda:
 N' è legge silenzio - mister.

Alcuni E il Bravo !

Altri Che morto voleasi...

Altri Ardito un patrizio accusò.

I. Che ?

II. Foscari.

III. Ed egli ?

II. All' esilio

L' altero il Senato dannò.

Alcuni Non sai?...

Altri Che ?

I. Un comando terribile

Al Bravo da noi si recò.

Ma , zitti - vegliam - la Repubblica

A notte di noi si fidò. (*si disperdono*)

SCENA IV.

*Esce affannoso ed ansante il Bravo
 poi Teodora e Violetta.*

Bra. Stanca di perseguitarmi

Io credeva l' ultrice ira del Fato

Or io la sfido a farmi più infelice!

Teodora! (*chiamando alla casa vicina*)
(*esce Teodora che ha per mano Violetta*)

Teo. Tornasti!

Vio. Oh padre mio!

Bra. Partite.

Vio. Oh ciel!

Bra. Fuggite.

Un solo istante è un secolo per voi.

Marco. (*chiama verso il canale*)

SCENA V.

Pisani, *che era nascosto, esce improvviso.*

Pis. Eccomi.

Teo. (Ancora!)

Bra. Che fai?

Pis. T'aspetto.

Vio. (Oh gioja!)

Teo. Il Bravo!...

Pis. Mezzanotte è scorsa,

A ciascun il suo nome: a te la faccia,

Lo stilo, o Bravo, e un ordin del Consiglio

Da compirsi fra un' ora.

(*gli dà la maschera, il pugnale, ed una carta*)

Teo. Carlo.. il faresti?

Bra. Per salvar mio padre!

Teo. Vio. Tu, il figlio generoso!...

Bra. Oggi sperai

Liberarlo, corruppi e scolte e sgherri.

Ah d'esser tratto a morte

Credè lo sventurato! un grido mise;

Accorsero le guardie, io lo lasciai;

Ma, or voi fuggite. Marco! (*chiama nuovamente*)

Pis. Io le conduco.

Vio. Teo. Tu, con noi?

Pis. Con Violetta: io lo giuro

Eterna fede. Ell'è mia sposa.

Bra.

Amico,

Figlio, sarai sostegno agl' infelici?

Pis. Fino alla morte.

Teo. Carlo !...

Vio. Che mai dici ?..

Bra. Io qui rimango maledetto e solo.

Teo. M' avrai compagna anco in eterno duolo.

Vio. Madre...

Bra. Affrettate.

Vio. E che?

Bra. Questi è proscritto...

Quest' ordine...

Teo. Vio. Gran Dio !

Pis. Vio. Noi benedici. Poi per sempre addio !!

Bra. Teo. Siete sposi ! (infausti auspici !)

In qual ora ! il ciel s' oscura !

All' addio degl' infelici

Veste il lutto la natura.

(Pisani e Violetta si prostrano. Il Bravo e Teodora posano le mani sul capo, e pregano)

a 4

O Signor ,
li mi benediciCol mio labbro, col mio core
suo suo

Sulla terra del dolore

Noi mai più ci rivedrem :

Ma speriamo, in ciel felici

Rivederci un dì potrem.

(tacitamente Pisani e Violetta montano nella gondola. Il Bravo e Teodora rimangono soli.)

FINE.



